

ZESPÓŁ SZKÓŁ MUZYCZNYCH IM. CZESŁAWA NIEMENA  
WE WŁOCŁAWKU

## **PRZEDMIOTOWY SYSTEM OCENIANIA**

**ZAŁĄCZNIK NR 3 DO PROGRAMU NAUCZANIA  
PRZEDMIOTU:  
ZESPÓŁ INSTRUMENTALNY**

**PIERWSZY ETAP EDUKACYJNY:**

**OGÓLNOKSZTAŁCĄCA SZKOŁA MUZYCZNA I STOPNIA**

Opracowanie:  
mgr Katarzyna Kaleta

Włocławek, wrzesień 2017r.

## **SPIS TREŚCI:**

- I. Cele przedmiotowego systemu oceniania
- II. Formy i sposoby oceniania umiejętności przedmiotowych
- III. Kryteria oceniania
- IV. Skala ocen

## **I. Cele przedmiotowego systemu oceniania**

- Wskazanie przejrzystych kryteriów oceniania ucznia.
- Informacja dla rodziców i uczniów o systemie oceniania.
- Umożliwianie nauczycielom doskonalenia organizacji i metod pracy dydaktyczno – wychowawczej.

## **II. Formy i sposoby oceniania umiejętności przedmiotowych**

Na początku każdego roku szkolnego nauczyciel powinien poinformować członków zespołu i ich rodziców (prawnych opiekunów) o:

- rozkładzie materiału przewidzianym dla danej klasy,
- wymaganiach edukacyjnych niezbędnych do uzyskania śródrocznych, rocznych i końcowych ocen klasyfikacyjnych, zgodnych z programem nauczania,
- sposobach sprawdzania osiągnięć edukacyjnych w danym roku szkolnym,
- planowanych terminach przesłuchań w danym roku szkolnym.

Zakres wiedzy i umiejętności przewidzianych do opanowania w danym roku nauki określony jest w realizowanym przez nauczyciela programie nauczania. Zakres materiału do wykonania podczas przesłuchań i publicznych występów w ciągu danego roku szkolnego określany jest przez nauczyciela zespołu instrumentalnego w porozumieniu z kierownikiem sekcji.

Gra ucznia oceniana jest podczas:

- popisów – klasowych, sekcyjnych i międzysekcyjnych,
- audycji muzycznych,
- koncertów szkolnych i pozaszkolnych,
- konkursów szkolnych i pozaszkolnych,
- przesłuchań szkolnych,
- przesłuchań pozaszkolnych,
- lekcji (przygotowanie do lekcji, zaliczenie utworu itp.).

Oceny gry ucznia podczas popisów, audycji muzycznych i koncertów dokonuje nauczyciel przedmiotu w ustnej formie opisowej. Podczas występu na przesłuchaniach oraz konkursach ucznia ocenia komisja zgodnie z regulaminem pracy komisji.

Ocena końcowa ucznia z zespołu instrumentalnego zostaje wystawiona z uwzględnieniem nabytych przez ucznia umiejętności oraz jego zaangażowania w pracę. Przy ustalaniu oceny końcowej bierze się pod uwagę oceny cząstkowe, otrzymane przez ucznia w trakcie roku szkolnego oraz ocenę otrzymaną podczas przesłuchania.

### III. Kryteria oceniania

Podstawowymi kryteriami oceny ucznia winny być:

- stopień spełniania wymagań programowych w danym roku nauki (postępy w zdobywaniu umiejętności technicznych, muzycznych, opanowaniu utworu),
- pilność i systematyczność pracy ucznia,
- umiejętność współpracy i odpowiedzialność za wspólny efekt pracy w zespole,
- aktywny udział w koncertach szkolnych i środowiskowych,
- jakość wykonania artystycznego podczas przesłuchań i innych publicznych występów.

Na jakość wykonania artystycznego składają się następujące kryteria :

- prawidłowe odczytanie i przekazanie tekstu (zgodność z tekstem),
- zgodność w zespołowej interpretacji utworu,
- strój i intonacja,
- dźwięk i wyrównane brzmienie,
- płynność i nieomyślność w grze,
- biegłość techniczna,
- puls i poczucie rytmu (precyzja rytmiczna i panowanie nad tempem),
- interpretacja w zgodzie z formą,
- stylowość wykonania, właściwy dobór tempa,
- walory artystyczne wykonywanych utworów – w tym estetyka brzmienia, umiejętność prowadzenia frazy, odpowiedni dobór środków technicznych w celu osiągnięcia właściwej interpretacji utworu,
- umiejętność koncentracji i pokonywania tremy podczas występu,
- ogólne wrażenie artystyczne.

Dodatkowym kryterium oceny ucznia jest wykroczenie ponad obowiązujący program nauczania lub zdobycie przez zespół nagrody bądź wyróżnienia na konkursie regionalnym, ogólnopolskim lub międzynarodowym albo na przesłuchaniach CEA.

#### IV. Skala ocen

Oceny klasyfikacyjne ustalone zostały w stopniach według następującej skali:

stopień celujący	- 6	(cel)
stopień bardzo dobry	- 5	(bdb)
stopień dobry	- 4	(db)
stopień dostateczny	- 3	(dst)
stopień dopuszczający	- 2	(dop)
stopień niedostateczny	- 1	(ndst)

Grę ucznia ocenia się według następujących kryteriów:

- **ocenę celującą** otrzymuje uczeń, który w grze bezbłędnej tekstowo, muzycznie i technicznie prezentuje wyjątkowe walory interpretacyjno – artystyczne; uczeń wykonuje repertuar prawidłowym i swobodnym aparatem gry; bierze aktywny udział w życiu artystycznym szkoły lub jest laureatem przesłuchań CEA lub konkursów regionalnych, ogólnopolskich czy międzynarodowych;
- **ocenę bardzo dobrą** otrzymuje uczeń, który opanował zakres wiedzy i umiejętności określonych w programie nauczania, gra z poprawną intonacją, bezbłędnie tekstowo i technicznie oraz interesująco od strony muzycznej, prezentuje w grze właściwą i stylową interpretację, wykazuje się dużym zaangażowaniem i kreatywnością, szybko i bez trudności przyswaja zadany program, zgodnie i odpowiedzialnie współpracuje z pozostałymi członkami zespołu, aktywnie uczestniczy w życiu artystycznym szkoły;
- **ocenę dobrą** otrzymuje uczeń, który opanował materiał nauczania według obowiązującego programu oraz prezentuje grę poprawną technicznie i muzycznie z drobnymi błędami tekstowymi, technicznymi lub pamięciowymi, w miarę prawidłowym aparatem gry, prezentuje poprawną muzycznie i stylistycznie interpretację;
- **ocenę dostateczną** otrzymuje uczeń, który opanował podstawowe treści programowe, prezentuje grę z niedociągnięciami muzyczno – technicznymi i pamięciowymi; pracuje w domu niesystematycznie, niewystarczająco lub niezgodnie ze wskazówkami

nauczyciela, wykonuje program w sposób umożliwiający postępy w dalszej nauce przy systematycznej pracy;

- **ocenę dopuszczającą** otrzymuje uczeń, który nie opanował podstawowych treści programowych; jego gra nie jest wolna od błędów tekstowych, widoczne są wyraźne braki techniczne i muzyczne, które mogą uniemożliwić dalszą naukę; pracuje mało i niezgodnie z zaleceniami nauczyciela;
- **ocenę niedostateczną** otrzymuje uczeń, który nie opanował niezbędnego minimum umiejętności przewidzianego w programie nauczania, ma problem z zaprezentowaniem jakiegokolwiek repertuaru i nie rokuje nadziei na dalszy rozwój muzyczno – artystyczny.