

ZESPÓŁ SZKÓŁ MUZYCZNYCH IM. CZESŁAWA NIEMENA

WE WŁOCŁAWKU

Załącznik nr 1 do programu nauczania przedmiotu

FORTEPIAN DLA WOKALISTÓW

WYMAGANIA EDUKACYJNE

DRUGI ETAP EDUKACYJNY: PAŃSTWOWA SZKOŁA
MUZYCZNA II STOPNIA (WYDZIAŁ WOKALNY)

Opracowanie: dr Zbigniew Merecki

Włocławek 2017

Pierwszy rok nauki

1. Zdobyć podstawowej wiedzy na temat fortepianu

Uczeń potrafi prawidłowo nazwać poszczególne części fortepianu i rozumie działanie mechaniki. Zna nazwy klawiszy, orientuje się w rejestrach instrumentu i jego możliwościach brzmieniowych.

2. Kształcenie podstaw gry na fortepianie

Uczeń potrafi zająć prawidłową pozycję przy instrumencie, jest rozluźniony, dłoń na klawiaturze przybiera właściwy kształt.

3. Wybrane elementy techniki gry

Uczeń wykonuje ćwiczenia, gamy i utwory zgodnie z rozkładem materiału stosując poznane rodzaje artykulacji, poprawnie podkłada pierwszy palec. Potrafi rozluźnić aparat wykonawczy.

4. Zdobyć umiejętności czytania nut a vista

Uczeń prawidłowo odczytuje i realizuje zapis nutowy w wolnym tempie w kluczu wiolinowym i basowym.

5. Kształcenie umiejętności gry w zespole

Uczeń potrafi wykonać partię prostego utworu na 4 ręce. Słucha zarówno siebie, jak i akompaniatora. W razie pomyłki potrafi włączyć się w tok wykonania.

6. Kształtowanie umiejętności samodzielnej pracy

Uczeń przygotowuje w domu samodzielnie gamy, utwory lub ich fragmenty zgodnie ze wskazówkami nauczyciela.

Stara się dokładnie realizować zapis nutowy, nie myli palcowania.

Drugi rok nauki

1. Zdobyć podstawowej wiedzy na temat fortepianu

Uczeń zna budowę fortepianu. Posiada podstawową wiedzę z zakresu historii instrumentu, zna jego prototypy. Potrafi wymienić znane marki fortepianów, kompozytorów muzyki fortepianowej, wirtuozów. Umie wskazać różnice między rolą pianisty – solisty i pianisty akompaniatora.

2. Kształcenie podstaw gry na fortepianie

Uczeń potrafi przyjąć prawidłową postawę przy instrumencie. Podczas grania zachowuje swobodę ruchów. Prawidłowo układa dłonie na klawiaturze. Zauważa różnicę w jakości dźwięku w zależności od stopnia rozluźnienia aparatu gry. Świadomie kontroluje swój aparat wykonawczy.

3. Wybrane elementy techniki gry

Uczeń prawidłowo wykonuje realizowane zagadnienia techniczne: opanowuje technikę grania akordów, prawidłowo pedalizuje, w jego wykonaniach słychać zróżnicowanie dynamiczne pomiędzy melodią i akompaniamentem, nie sprawiają mu problemu odmienna artykulacja w partiach obu rąk, potrafi grać w tempach wolnych i umiarkowanych. Świadomie ćwiczy gamy i pasaże jako niezbędny środek do osiągnięcia techniki palcowej, potrafi samodzielnie rozwiązać napotkany problem techniczny.

4. Zdobyć umiejętności czytania nut a vista

Uczeń zna zasady notacji, prawidłowo interpretuje napotymane w utworach oznaczenia i określenia muzyczne. Potrafi odczytywać *a vista* najprostsze utwory, a także przeanalizować je pod kątem harmonii.

5. Kształcenie umiejętności gry w zespole

Uczeń potrafi wykonywać fragmenty prostych akompaniamentów.. Gra z nauczycielem na cztery ręce i dwa fortepiany. Jest w stanie zagrać duet z innym uczniem.

6. Kształtowanie umiejętności samodzielnej pracy

Uczeń potrafi gospodarować czasem. Zna podstawy efektywnego ćwiczenia. Na podstawie swojej wiedzy i wskazówek nauczyciela przygotowuje repertuar.

Trzeci rok nauki

1. Zdobyć podstawowej wiedzy na temat fortepianu

Uczeń zna budowę fortepianu. Posiada podstawową wiedzę z zakresu historii instrumentu,. Potrafi wymienić znane marki fortepianów, najwybitniejszych kompozytorów muzyki fortepianowej, wirtuozów. Umie wskazać różnice między rolą pianisty – solisty i pianisty akompaniatora.

2. Kształcenie podstaw gry na fortepianie

Uczeń zachowuje prawidłową postawy przy instrumencie i swobodnie operuje obydwoma rękami.

3. Wybrane elementy techniki gry

Uczeń potrafi wykonać utwór z zachowaniem podstawowych sposobów artykulacji, dynamiki, frazowania oraz właściwej agogiki. Rozumie niezbędność wygody i celowości ruchów.

4. Zdobyć umiejętności czytania nut *a vista*

Uczeń odczytuje *a vista* proste utwory w ramach swojego poziomu zaawansowania.

5. Kształcenie umiejętności gry w zespole

Uczeń jest w stanie zagrać proste akompaniamenty z repertuaru wykonywanego na lekcjach śpiewu.

6. Kształtowanie umiejętności samodzielnej pracy

Uczeń jest zdolny do samodzielnego opracowania łatwego utworu z uwzględnieniem właściwego artykulacji, tempa, dynamiki.

Czwarty rok nauki

1. Zdobyć podstawowej wiedzy na temat fortepianu

Uczeń wymienia i definiuje poszczególne części fortepianu. Zna możliwości brzmieniowe instrumentu. Prawidłowo nazywa klawisze i oktawy.

2. Kształcenie podstaw gry na fortepianie

Uczeń zachowuje prawidłową postawę przy instrumencie.

Prawidłowo posługuje się aparatem gry (ułożenie rąk, pozycja dłoni i palców, swoboda nadgarstka, koordynacja i niezależność rąk).

Potrafi czytać notację muzyczną w kluczu wiolinowym i basowym (przyporządkowuje nutę jako zapis graficzny właściwym klawiszom, prawidłowo odczytuje rytm i znaki chromatyczne).

Prawidłowo realizuje oznaczenia artykulacji i dynamiki.

Posługuje się artykulacją portato, legato i staccato.

Posługuje się techniką palcową w stopniu podstawowym.

Stosuje zróżnicowaną dynamikę.

Zna podstawowe zasady kształtowania dźwięku.

3. Wybrane elementy techniki gry

Uczeń potrafi wykonać utwór z zachowaniem podstawowych sposobów artykulacji, dynamiki, frazowania oraz właściwej agogiki.

4. Zdobyć umiejętności czytania nut a vista

Uczeń dokonuje wstępnej analizy tekstu.

Gra a vista proste utwory – osobno każdą ręką, w kluczu wiolinowym i basowym.

5. Kształcenie umiejętności gry w zespole

Uczeń gra łatwe utwory na 4 ręce z nauczycielem lub innym uczniem.

Realizuje spójną interpretację w zespole (agogika, dynamika).

6. Kształtowanie umiejętności samodzielnej pracy

Uczeń realizuje uwagi nauczyciela podczas samodzielnej pracy.

Wykonuje z pamięci wybrane utwory.

Wykorzystuje wiedzę zdobytą w nauce innych przedmiotów (zwłaszcza ogólnomuzycznych). Posługuje się materiałami audiowizualnymi (nagrania, filmy) dla poszerzenia swoich zdolności i umiejętności.