

Kryteria oceniania z przedmiotu AUDYCJE MUZYCZNE w OSM i PSM I stopnia

Sposoby sprawdzania osiągnięć edukacyjnych:

- sprawdziany pisemne z wiadomości teoretycznych
- testy umiejętności praktycznych
- wypowiedzi ustne uczniów
- ćwiczenia na lekcji
- aktywność uczniów na zajęciach
- udział i osiągnięcia w konkursach i olimpiadach przedmiotowych.

Dla ocen uzyskanych na sprawdzianach pisemnych z wiadomości teoretycznych wprowadza się następujące kryteria:

0 – 39 %	niedostateczny
40 – 49 %	dopuszczający
50 – 74 %	dostateczny
75 – 89 %	dobry
90 – 100 %	bardzo dobry

Dla ocen uzyskanych na testach umiejętności praktycznych wprowadza się następujące kryteria:

0 – 29 %	niedostateczny
30 – 39 %	dopuszczający
40 – 59 %	dostateczny
60 – 79 %	dobry
80 – 99 %	bardzo dobry
100 %	celujący

Szczegółowe kryteria oceniania

kl.IV OSM i PSM I st. cykl 6-letni;

kl.II PSM I st. cykl 4-letni

ocena	Zakres wiedzy i umiejętności
<i>celujący</i>	<ul style="list-style-type: none"> – spełnianie wymagań na ocenę <i>bardzo dobry</i> ze sprawdzianów wiadomości teoretycznych – spełnianie wymagań na ocenę <i>celujący</i> z testów umiejętności praktycznych – samodzielne poszerzanie wiedzy z zakresu materiału klasy IV OSM / PSM I st. c-6 (II PSM I st. c-4) i prezentowanie jej na zajęciach – udział w konkursach i olimpiadach przedmiotowych
<i>bardzo dobry</i>	<ul style="list-style-type: none"> – znajomość pojęć: rytmika, melodyka, harmonika, dynamika, agogika, artykulacja, kolorystyka, polifonia, homofonia, imitacja, kanon, okres muzyczny, motyw, fraza, zdanie, poprzednik, następnik, rondo – znajomość oznaczeń dynamicznych, artykulacyjnych, agogicznych – umiejętność określenia w utworach rodzajów poszczególnych elementów utworu muzycznego – umiejętność rozpoznania poszczególnych rodzajów głosów ludzkich oraz rodzajów zespołów wokalnych (w tym chórów) – umiejętność rozróżniania polifonii i homofonii w wysłuchanym utworze – umiejętność określania rodzajów polifonii i homofonii w wysłuchanym utworze – umiejętność określenia schematem literowym budowy utworu po jego trzykrotnym wysłuchaniu (mała forma okresowa 1-, 2-, 3- i wieloczęściowa) – znajomość ogólnego podziału instrumentów muzycznych (podział ze względu na rodzaj źródła dźwięku) – znajomość ogólnej budowy i podstawowych możliwości technicznych instrumentów dętych drewnianych – umiejętność rozpoznania brzmienia poszczególnych instrumentów dętych drewnianych z nagrania
<i>dobry</i>	<ul style="list-style-type: none"> – znajomość pojęć: rytmika, melodyka, harmonika, dynamika, agogika, artykulacja, kolorystyka, polifonia, homofonia, imitacja, kanon, okres muzyczny, motyw, fraza, zdanie, poprzednik, następnik, rondo – znajomość większości oznaczeń dynamicznych, artykulacyjnych, agogicznych – umiejętność określenia w utworach rodzajów poszczególnych elementów utworu muzycznego z niewielkimi błędami – umiejętność rozpoznawania poszczególnych rodzajów głosów ludzkich oraz rodzajów zespołów wokalnych (w tym chórów) – umiejętność rozróżniania polifonii i homofonii w wysłuchanym utworze – umiejętność określania rodzajów polifonii i homofonii w wysłuchanym utworze z pomocą nauczyciela – umiejętność określenia schematem literowym budowy utworu po jego trzykrotnym wysłuchaniu (mała forma okresowa 1-, 2-, 3- i wieloczęściowa) z pomocą nauczyciela – znajomość ogólnego podziału instrumentów muzycznych (podział ze względu na rodzaj źródła dźwięku) – znajomość ogólnej budowy i podstawowych możliwości technicznych instrumentów dętych drewnianych – umiejętność rozpoznawania brzmienia poszczególnych instrumentów dętych drewnianych z nagrania
<i>dostateczny</i>	<ul style="list-style-type: none"> – znajomość pojęć: rytmika, melodyka, harmonika, dynamika, agogika, artykulacja, polifonia, homofonia, imitacja, kanon, okres muzyczny, zdanie muzyczne, rondo

Szczegółowe kryteria oceniania

kl.V OSM i PSM I st. cykl 6-letni;
kl.III PSM I st. cykl 4-letni

ocena	Zakres wiedzy i umiejętności
<i>celujący</i>	<ul style="list-style-type: none"> - spełnienie wymagań na ocenę <i>bardzo dobry</i> - umiejętność rozpoznania brzmienia poznanych instrumentów (100% przykładów) - umiejętność rozpoznania poznanych tańców (100% przykładów) - samodzielne poszerzanie wiedzy z zakresu materiału klasy V OSM / PSM I st. c-6 (III PSM I st. c-4) i prezentowanie jej na zajęciach - udział w konkursach i olimpiadach przedmiotowych
<i>bardzo dobry</i>	<ul style="list-style-type: none"> - znajomość pojęć: partytura, orkiestra, muzyka ludowa, muzyka profesjonalna, folklor, taniec stylizowany, taniec użytkowy, mazurek - znajomość instrumentów wchodzących w skład orkiestry symfonicznej i porządku partyturowego - znajomość ogólnej budowy i podstawowych możliwości technicznych instrumentów dętych blaszanych - znajomość ogólnej budowy i podstawowych możliwości technicznych instrumentów perkusyjnych - znajomość ogólnej budowy i podstawowych możliwości technicznych instrumentów strunowych - umiejętność rozpoznania brzmienia poznanych instrumentów (minimum 80% przykładów) - umiejętność podziału muzyki ze względu na obsadę wykonawczą - znajomość podstawowych wiadomości o muzyce ludowej i profesjonalnej - znajomość cech charakterystycznych, metrum i schematów rytmicznych polskich tańców narodowych (kujawiaka, oberka, mazura, krakowiaka, poloneza) i tańców obcych (menuet, walc, polka) - umiejętność rozpoznania w/w tańców (minimum 80% przykładów) - umiejętność rozróżniania tańców użytkowych i tańców stylizowanych
<i>dobry</i>	<ul style="list-style-type: none"> - znajomość pojęć: partytura, orkiestra, muzyka ludowa, muzyka profesjonalna, folklor, taniec stylizowany, taniec użytkowy, mazurek - znajomość podstawowych instrumentów wchodzących w skład orkiestry symfonicznej - znajomość ogólnej budowy i podstawowych możliwości technicznych instrumentów dętych blaszanych - znajomość ogólnej budowy i podstawowych możliwości technicznych wybranych instrumentów perkusyjnych: kotły, werbel, tamburyn, ksylofon, dzwonki, talerze, trójkąt - znajomość ogólnej budowy i podstawowych możliwości technicznych wybranych instrumentów strunowych: harfa, instrumenty smyczkowe, fortepian - umiejętność rozpoznania brzmienia poznanych instrumentów (minimum 60% przykładów) - umiejętność podziału muzyki ze względu na obsadę wykonawczą - znajomość podstawowych wiadomości o muzyce ludowej i profesjonalnej - znajomość cech charakterystycznych, metrum i schematów rytmicznych polskich tańców narodowych (kujawiaka, oberka, mazura, krakowiaka, poloneza) i tańców obcych (menuet, walc, polka) - umiejętność rozpoznania w/w tańców (minimum 60% przykładów) - umiejętność rozróżniania tańców użytkowych i tańców stylizowanych
<i>dostateczny</i>	<ul style="list-style-type: none"> - znajomość pojęć: orkiestra, muzyka ludowa, muzyka profesjonalna, folklor, taniec stylizowany, taniec użytkowy

	<ul style="list-style-type: none"> - znajomość niektórych oznaczeń dynamicznych, artykulacyjnych, agogicznych - umiejętność określenia w utworach rodzajów poszczególnych elementów utworu muzycznego z pomocą nauczyciela - umiejętność rozróżniania głosów męskich i żeńskich, wysokich i niskich - umiejętność rozróżniania polifonii i homofonii w wysłuchanym utworze - umiejętność rozpoznania formy ronda (po trzykrotnym wysłuchaniu utworu) bez określenia schematu literowego - znajomość ogólnego podziału instrumentów muzycznych (podział ze względu na rodzaj źródła dźwięku) - znajomość ogólnej budowy i podstawowych możliwości technicznych instrumentów dętych drewnianych: flet, obój, klarnet, fagot - umiejętność rozpoznawania brzmienia poszczególnych instrumentów dętych drewnianych (flet, obój, klarnet, fagot) z nagrania
<i>dopuszczający</i>	<ul style="list-style-type: none"> - znajomość pojęć: rytmika, melodyka, dynamika, polifonia, homofonia, kanon, rondo - znajomość podstawowych oznaczeń dynamicznych - umiejętność rozróżnienia głosów męskich i żeńskich - umiejętność rozróżniania polifonii i homofonii w wysłuchanym utworze z pomocą nauczyciela - znajomość ogólnego podziału instrumentów muzycznych (podział ze względu na rodzaj źródła dźwięku) - umiejętność rozpoznawania brzmienia: fletu, oboju, klarnetu i fagotu z pomocą nauczyciela
<i>niędostateczny</i>	<ul style="list-style-type: none"> - brak znajomości pojęć: rytmika, melodyka, dynamika, polifonia, homofonia, kanon, rondo - brak znajomości: podstawowych oznaczeń dynamicznych; ogólnego podziału instrumentów muzycznych - nieumiejętność: rozróżniania głosów męskich i żeńskich, polifonii i homofonii; rozpoznawania brzmienia fletu, oboju, klarnetu i fagotu

Szczegółowe kryteria oceniania

kl.VI OSM i PSM I st. cykl 6-letni;

kl.IV PSM I st. cykl 4-letni

ocena	Zakres wiedzy i umiejętności
<i>celujący</i>	<ul style="list-style-type: none"> – spełnienie wymagań na ocenę <i>bardzo dobry</i> – umiejętność rozpoznania utworów poznanych kompozytorów, wysłuchanych na zajęciach (100 % przykładów) – samodzielne poszerzanie wiedzy z zakresu materiału klasy VI OSM / PSM I st. c-6 (IV PSM I st. c-4) i prezentowanie jej na zajęciach – znajomość najważniejszych faktów z biografii omawianych kompozytorów – udział w konkursach i olimpiadach przedmiotowych
<i>bardzo dobry</i>	<ul style="list-style-type: none"> – znajomość pojęć: starożytność, średniowiecze, renesans, barok, klasycyzm, romantyzm, polifonia kontrastowa i imitacyjna, imitacja ścisła i swobodna, concerto grosso, koncert solowy, kanon, fuga, preludium, inwencja, suita, toccata, opera, oratorium, pasja, kantata, allegro sonatowe, cykl sonatowy, symfonia, kwartet smyczkowy, wariacje, miniatura instrumentalna, liryka wokalna – znajomość ram czasowych okresów historycznych – znajomość ogólnej charakterystyki baroku, klasycyzmu i romantyzmu – znajomość twórczości J.S.Bacha, J.F.Haendla, A.Vivaldiego, J.Haydna, W.A.Mozarta, L. van Beethovena, F.Schuberta, C.M.Webera, F.Mendelssohna, R.Schumanna, N.Paganiniego, F.Liszta, F.Chopina, S.Moniuszki, H.Wieniawskiego, K.Szymanowskiego – umiejętność rozpoznania utworów w/w kompozytorów, wysłuchanych na zajęciach (minimum 80 % przykładów) – znajomość budowy koncertu barokowego, fugi, kanonu, suity barokowej, allegra sonatowego, cyklu sonatowego, symfonii, wariacji
<i>dobry</i>	<ul style="list-style-type: none"> – znajomość pojęć: starożytność, średniowiecze, renesans, barok, klasycyzm, romantyzm, polifonia kontrastowa i imitacyjna, imitacja ścisła i swobodna, concerto grosso, koncert solowy, kanon, fuga, preludium, inwencja, suita, toccata, opera, oratorium, pasja, kantata, allegro sonatowe, cykl sonatowy, symfonia, wariacje, miniatura instrumentalna, liryka wokalna – umiejętność wymienienia okresów historycznych chronologicznie – znajomość ogólnej charakterystyki i ram czasowych baroku, klasycyzmu i romantyzmu – znajomość twórczości J.S.Bacha, J.F.Haendla, J.Haydna, W.A.Mozarta, L. van Beethovena, F.Schuberta, F.Mendelssohna, R.Schumanna, F.Chopina, S.Moniuszki, H.Wieniawskiego, K.Szymanowskiego – umiejętność rozpoznania utworów w/w kompozytorów, wysłuchanych na zajęciach (minimum 60% przykładów) – znajomość budowy koncertu barokowego, fugi, kanonu, suity barokowej, allegra sonatowego, cyklu sonatowego, symfonii, wariacji
<i>dostateczny</i>	<ul style="list-style-type: none"> – znajomość pojęć: barok, klasycyzm, romantyzm, polifonia kontrastowa i imitacyjna, concerto grosso, koncert solowy, kanon, fuga, suita, opera, oratorium, allegro sonatowe, cykl sonatowy, wariacje, miniatura instrumentalna – umiejętność wymienienia okresów historycznych – znajomość ogólnej charakterystyki i ram czasowych baroku, klasycyzmu i romantyzmu – znajomość twórczości J.S.Bacha, J.F.Haendla, J.Haydna, W.A.Mozarta, L. van Beethovena, F.Chopina, S.Moniuszki – umiejętność rozpoznania utworów w/w kompozytorów, wysłuchanych na zajęciach (minimum 40% przykładów)

	<ul style="list-style-type: none"> - znajomość ogólnej budowy instrumentów dętych blaszanych - znajomość ogólnej budowy instrumentów perkusyjnych: kotły, werbel, ksylofon, talerze, trójkąt - znajomość ogólnej budowy instrumentów strunowych: instrumenty smyczkowe, fortepian - umiejętność rozpoznania brzmienia poznanych instrumentów (minimum 40% przykładów) - umiejętność podziału muzyki ze względu na obsadę wykonawczą - znajomość podstawowych wiadomości o muzyce ludowej i profesjonalnej - znajomość cech charakterystycznych polskich tańców narodowych i schematów rytmicznych krakowiaka i poloneza - umiejętność rozpoznania polskich tańców narodowych i tańców obcych – menuet, walc, polka (minimum 40% przykładów)
<i>dopuszczający</i>	<ul style="list-style-type: none"> - znajomość / pojęć: orkiestra, muzyka ludowa, muzyka profesjonalna, taniec stylizowany, taniec użytkowy - znajomość ogólnej budowy instrumentów: trąbka, róg, puzon, kotły, werbel, talerze, skrzypce, wiolonczela, fortepian - umiejętność rozpoznania brzmienia poznanych instrumentów (minimum 30% przykładów) - znajomość cech charakterystycznych tańców: krakowiak, polonez, kujawiak, oberek - umiejętność rozpoznania polskich tańców narodowych i tańców obcych – menuet, walc, polka (minimum 30% przykładów)
<i>niedostateczny</i>	<ul style="list-style-type: none"> - brak znajomości pojęć: orkiestra, muzyka ludowa, muzyka profesjonalna, taniec stylizowany, taniec użytkowy; - brak znajomości: ogólnej budowy instrumentów: trąbka, róg, puzon, kotły, werbel, talerze, skrzypce, wiolonczela, fortepian; cech charakterystycznych tańców: krakowiak, polonez, kujawiak, oberek - nieumiejętność rozpoznania brzmienia poznanych instrumentów oraz rozpoznania polskich tańców narodowych i tańców obcych (menuet, walc, polka)