

**Zespół Szkół Muzycznych
Wrocław**

Kryteria oceniania

Klasa: I – III (OSM, PSM I ° c/6)

Przedmiot: Rytmika

/ Realizowane treści zawarte w programie nauczania winny być ściśle związane z realizacją przedmiotu kształcenie słuchu /

A. Ruch fizyczny

1. Praca nad ciałem:

- zawsze prawidłowo, swobodnie i starannie pracuje nad:
 - wyrabianiem ruchliwości w poszczególnych stawach
 - wzmacnianiem poszczególnych grup mięśni
 - kształtowaniem prawidłowej postawy / sylwetki /

2. Technika ruchu:

- świadomie, bezbłędnie i starannie pracuje nad:
 - poczuciem świadomego ruchu
 - doskonaleniem koordynacji ruchowej
 - rozwijaniem koncentracji uwagi
 - uwrażliwianiem na kierunek ruchu
 - kształceniem orientacji w przestrzeni / wyobraźnia /
 - realizacją ćwiczeń użytkowych – marsze, biegi, skoki, podskoki, przeskoki, cwały / przemieszczania w przestrzeni /

3. Plastyka ruchu:

- zawsze prawidłowo, starannie i świadomie pracuje nad:
 - wyrazistością i harmonią różnych rodzajów ruchu bez i z muzyką
 - realizacją działań improwizacyjnych swobodnych i poddanych określonym dyscyplinom bez lub z zastosowaniem rekwizytów

4. Kompozycja, forma ruchu:

- sprawnie, starannie i prawidłowo pracuje nad:
 - doskonaleniem umiejętności działań w grupie w danym rysunku przestrzennym
 - realizacją działań improwizacyjnych swobodnych i poddanych określonym dyscyplinom bez lub z zastosowaniem rekwizytów

B. Dzieło muzyczne

1. Metryka:

- świadomie i zawsze prawidłowo potrafi równo odmierzać czas w różnych tempach /plus/
- precyzyjnie i prawidłowo wykonuje długość trwania wartości, grup rytmicznych, pauz bez taktowania i z taktowaniem koordynując ruch nóg i rąk w ograniczonej przestrzeni
- świadomie, precyzyjnie i bezbłędnie taktuje ruchowo na 2 - $\frac{2}{4}$
- prawidłowo i precyzyjnie reaguje ruchem ciała na akcent metryczny
- samodzielnie, świadomie i bezbłędnie realizuje 1, 2 – taktowe tematy rytmiczne w taktach $\frac{2}{4}$ - $\frac{4}{4}$ na tle akompaniamentu, w ciszy bez taktowania i z taktowaniem po uprzedniej analizie słuchowej i zastosowaniu wybranej formy utrwalającej
- sprawnie i prawidłowo realizuje 1, 2 – taktowe tematy rytmiczne w formie „echa” stosując dodatkowo instrumenty perkusyjne, rekwizyty
- świadomie i bezbłędnie realizuje równocześnie 2 zróżnicowane wartości, grupy rytmiczne z zastosowaniem różnorodnych form aktywności /polirytmia 2 – głosowa/
- świadomie i precyzyjnie realizuje równocześnie 1, 2- taktowe tematy rytmiczne o zróżnicowanej strukturze. Sprawnie działa w pracy grupowej /podział głosów zapisu rytmicznego/
- starannie i prawidłowo realizuje 1, 2- taktowe tematy rytmiczne z ostinatami opartymi na przebiegach monorytmicznych oraz ostinatach wykorzystujących grupy rytmiczne
- sprawnie i starannie wykonuje zapis rytmiczny piosenek ze śpiewem, taktowaniem
- ze swobodą i łatwością wykonuje akompaniament poddany dyscyplinie metrycznej

i rytmicznej do piosenek, z zastosowaniem instrumentów perkusyjnych

2. Elementy muzyczne:

- sprawnie i precyzyjnie reaguje ruchowo na zmiany i kontrasty dynamiczne, agogiczne i artykulacyjne pojawiające się w akompaniamentach, piosenkach. Starannie realizuje w ćwiczeniach oraz różnego typu zabawach z zastosowaniem instrumentów perkusyjnych
- umiejętnie stosuje ruch improwizowany do wyrażenia zmian i kontrastów dynamicznych, agogicznych słuchanych utworach z literatury muzycznej / interpretacja ruchowa/
- świadomie i sprawnie naśladują ruchem improwizowanym wysokość brzmienia dźwięków i kierunek linii melodycznej
- umiejętnie i starannie odtwarza ruchem nastrój piosenek, utworów z literatury muzycznej w sposób swobodny i spontaniczny

3. Forma;

- samodzielnie i prawidłowo obserwuje i analizuje budowę formalną piosenek, utworów muzycznych składających się regularnych zdań muzycznych – poprzednika i następnika oraz sprawnie odtwarza ruchowo
- sprawnie i prawidłowo realizuje przebieg rytmicznym melorytmiczny piosenek, utworów instrumentalnych, podkreślając ruchem elementy formotwórcze powtarzające się kilkakrotnie bez zmian oraz wyodrębnia kontrastowe fragmenty
- z wyobraźnią, sprawnie potrafi zaimprovizować ruch do 4 –taktowego pytania i odpowiedzi o przebiegu rytmicznym lub melarytmicznym wykorzystując instrumenty perkusyjne, rekwizyty
- z łatwością, prawidłowo podkreśla ruchem konstrukcję – budowę piosenek jednoczęściowych, dwuczęściowych AB / zwrotka z refrenem / z uwzględnieniem występujących zdań muzycznych – P i N
- potrafi samodzielnie zaproponować i wykonać prosty układ ruchowy – przestrzenny uwzględniając budowę formalną piosenki, utworu muzycznego
- sprawnie i starannie uczestniczy w tworzeniu form muzycznych z elementów rytmu i ruchu. Jest aktywny i pomysłowy.
- prawidłowo płynnie i z wdziękiem wykonuje choreograficzny układ ruchowy do tańców regionalnych

C. Podsumowanie

- uważnie słucha, rozumie i z dużą starannością wykonuje polecenia
- samodzielnie, z własnej woli ćwiczy i utrwała zadane ćwiczenia w domu
- jest bardzo zaangażowany w pracy na lekcji, sprawny i spontaniczny w działaniach grupowych
- pomysłowy i oryginalny w działaniach twórczych – wyróżnia się estetyką, sprawnością fizyczną, wrażliwością emocjonalną
- uczestniczy w pokazach ruchowych w regionie i na terenie szkoły

Bardzo dobry (bdb) Skala punktowa: 21 – 24 (99 – 90%)

- prawidłowo, starannie i swobodnie wykonuje różnego typu ćwiczenia usprawniając sylwetkę i poszczególne części ciała
- poprawnie i sprawnie wykonuje zadania dotyczące techniki ruchu
- potrafi prawidłowo pracować nad swoją plastyką ruchu
- stara się samodzielnie i w grupie pracować nad kompozycją i formą ruchu
- swobodnie i prawidłowo wykonuje różnorodne czynności, działania dotyczące dzieła muzycznego
- stara się uważnie słuchać, rozumieć i wykonywać polecenia. Rzadko korzysta z pomocy nauczyciela.
- stara się utrwać zadane ćwiczenia w domu
- zaangażowany w pracy na lekcji, sprawny w działaniach, aktywny w pracy grupowej
- w działaniach twórczych stara się wносить własne pomysły oraz je realizować
- uczestniczy w pokazach ruchowych w regionie i na terenie szkoły
- umiejętności całkowicie spełniają wymagania edukacyjne

Dobry (db) Skala punktowa: 16 – 20 (89 – 75%)

- z reguły słucha i stara się poprawnie wykonywać różnego rodzaju ćwiczenia usprawniające sylwetkę i poszczególne części ciała
- potrafi poprawnie wykonać zadania dotyczące techniki ruchu choć czasami potrzebuje pomocy nauczyciela i więcej czasu na ich wykonanie
- poprawnie pracuje nad swoją plastyką ruchu. Czasami otrzymuje uwagi dotyczące skupienia i koncentracji podczas ćwiczeń, realizacji trudniejszych zadań
- zachowuje z reguły samodzielność w pracy grupowej nad kompozycją i formą ruchu. Czasami widoczny jest brak pomysłowości w zadaniach improwizacyjnych i twórczych.
- stara się poprawnie wykonywać różnorodne czynności, działania dotyczące dzieła muzycznego. Czasami widoczne są pewne trudności dotyczące realizacji dłuższych, trudniejszych zadań i ćwiczeń, co wymaga dodatkowych wskazówek nauczyciela.
- nie zawsze przygotowuje poprawnie zadane ćwiczenia do domu. Są one mało precyzyjne i mało staranne.
- widoczna mniejsza sprawność i łatwość realizacji zadań i ćwiczeń indywidualnych oraz nieco słabsza praca w grupie
- rzadziej realizuje zadania trudniejsze, choć stara się w nich czynnie uczestniczyć
- czasami uczestniczy w pokazach ruchowych na terenie szkoły
- umiejętności nie są pełne – nie przewiduje się jednak trudności w dalszym kształceniu

Dostateczny (dst) Skala punktowa: 13 – 15 (74 – 50%)

- na ogół, choć nie zawsze stara się słuchać i poprawnie wykonywać różnego typu ćwiczenia usprawniające sylwetkę i poszczególne części ciała
- mało sprawnie, z trudnościami realizuje zadania dotyczące techniki ruchu. Dużo częściej korzysta z dodatkowej pomocy i wskazówek nauczyciela. Czas przeznaczony do ćwiczeń musi być dłuższy.
- ma problemy z plastyką ruchu. Wymaga większego skupienia i koncentracji w pracy lekcyjnej. Wymaga zachęty i częstszej dodatkowej kontroli.
- ma problemy z realizacją trudniejszych zadań
- w pracy grupowej samodzielność sprawia pewne trudności. Kompozycja i forma ruchu jest zaburzona. Potrafi zrealizować zadania o mniejszym stopniu trudności.
- ma kłopoty z różnorodnymi działaniami dotyczącymi dzieła muzycznego. Często działa spontanicznie, bez zastanowienia. Oczekuje pomocy ze strony nauczyciela.
- pracuje wolno, nie nadąża z realizacją zadań i ćwiczeń na zajęciach. Widoczne jest słabe skupienie i koncentracja.
- zadania przeznaczone do realizacji i utrwalenia w domu często wykonywane są mało starannie i z błędami. Zdarza się brak przygotowania.
- wykazuje małą sprawność w pracy indywidualnej i grupowej na zajęciach. Aktywność w działaniach słaba.
- rzadko włącza się i realizuje zadania trudniejsze. Popołnia liczne błędy.
- rzadko uczestniczy w pokazach ruchowych organizowanych na terenie szkoły
- spełnione zostały jedynie podstawowe wymagania edukacyjne. Może to oznaczać trudności w dalszym kształceniu.

Dopuszczający (dop.) Skala punktowa: 11 – 12 (49 – 40%)

- ma duże trudności z poprawnym wykonawstwem różnego typu ćwiczeń usprawniających sylwetkę i poszczególne części ciała
- wykazuje małą sprawność w realizacji zadań dotyczących techniki ruchu. Korzysta z dodatkowej pomocy i wskazówek nauczyciela.
- pracuje wolno, nie nadąża z realizacją zadań i ćwiczeń na zajęciach
- ma duże problemy z plastyką ruchu, skupieniem i koncentracją w pracy na lekcji. Dodatkowa pomoc i wskazówki są niezbędne.

- nie potrafi poprawnie wykonać trudniejszych zadań – popełnia liczne błędy
- w pracy grupowej nad kompozycją i formą ruchu ma duże trudności. Potrafi zrealizować jedynie proste czynności i polecenia.
- z trudem wykonuje różnorodne działania dotyczące dzieła muzycznego. Często popełnia błędy, nie jest skupiony w pracy lekcyjnej. Nie wykazuje chęci do poprawy i pracy nad usprawnieniem i kontrolą swoich działań. Oczekuje bardzo częstej pomocy nauczyciela.
- zapomina o zadaniach przeznaczonych do pracy w domu. Często jest nieprzygotowany do prezentacji.
- w pracy indywidualnej i grupowej na zajęciach wykazuje słabą aktywność
- bardzo rzadko włącza się i realizuje zadania bardziej skomplikowane
- nie uczestniczy w pokazach ruchowych organizowanych na terenie szkoły
- spełnienie wymagań edukacyjnych jest minimalne, co poważnie utrudni dalsze kształcenie

Niedostateczny (ndst) Skala punktowa: 10 – 0 (39 – 0%)

- nie potrafi nawet w minimalnym stopniu poprawnie wykonać ćwiczeń i zadań dotyczących sprawności fizycznej
- ma ogromne problemy z realizacją ćwiczeń i zadań z zakresu dzieła muzycznego
- bardzo wolny w pracy na zajęciach. Popelnia bardzo liczne błędy. Ma duże problemy ze skupieniem.
- nie wykazuje chęci w pracy grupowej. Widoczny brak zaangażowania, aktywności.
- nie utrwała zadań przeznaczonych do realizacji w domu – jest nie przygotowany do lekcji.
- wymagania edukacyjne nie zostały spełnione nawet w stopniu minimalnym, co uniemożliwia dalsze kształcenie

Ocena niedostateczna z przedmiotu – Rytmika, nie promuje ucznia do klasy programowo wyższej

Program mianowania, wymagania edukacyjne oraz kryteria oceny na podstawie Prog. (instr.) podstawy programowej (Dz. U. nr 15 z dnia 21 stycznia 2011) oraz pomocy dla nauczyciela (Mk i Dp) z dnia 9.XII.2010
(Warszawa - grudzień 2011 rok.)

Podpis nauczyciela:

Anna Szlachetka
Magdalena Gortalska
Dorota Rencielna