

ZESPÓŁ SZKÓŁ MUZYCZNYCH IM. CZESŁAWA NIEMENA
WE WŁOCŁAWKU

**PRZEDMIOTOWY SYSTEM OCENIANIA
DLA
PRZEDMIOTU IMPROWIZACJA ORGANOWA**

**DRUGI ETAP EDUKACYJNY:
PAŃSTWOWA SZKOŁA MUZYCZNA II STOPNIA**

Opracowanie:
Adam Klarecki

w oparciu o Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 8 kwietnia 2008 r. w sprawie warunków i sposobu oceniania, klasyfikowania i promowania uczniów oraz przeprowadzania sprawdzianów i egzaminów w publicznych szkołach i placówkach artystycznych. (Dz.U.2008 Nr 65, poz. 400) oraz o Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 9 grudnia 2010 r. w sprawie podstaw programowych kształcenia w zawodach szkolnictwa artystycznego w publicznych szkołach artystycznych (Dz.U.2011 Nr 15 poz. 70), a także zgodnie ze Statutem Szkoły.

Włocławek 2012

SPIS TREŚCI:

I. Cele przedmiotowego systemu oceniania

II. Formy i sposoby oceniania umiejętności przedmiotowych

III. Kryteria oceniania

IV. Skala ocen

V. Wymagania edukacyjne

I. Cele przedmiotowego systemu oceniania

Wskazanie przejrzystych kryteriów oceniania ucznia.

Informacja dla rodziców i uczniów o systemie oceniania.

Określenie wymagań edukacyjnych dla każdej z klas.

Umożliwianie nauczycielom doskonalenia organizacji i metod pracy dydaktyczno – wychowawczej.

II. Formy i sposoby oceniania umiejętności przedmiotowych

Na początku każdego roku szkolnego nauczyciel powinien poinformować ucznia i jego rodziców o:

- minimum programowym przewidzianym dla danej klasy
- wymaganiach edukacyjnych niezbędnych do uzyskania śródrocznych i końcoworocznych ocen klasyfikacyjnych, zgodnych z programem nauczania
- sposobach sprawdzania osiągnięć edukacyjnych w danym roku szkolnym
- terminach przesłuchań i egzaminów w danym roku szkolnym

Postępy w nauce ucznia oceniane są podczas:

- lekcji (przygotowanie do lekcji, zaliczenie ćwiczenia, itp.)
- koncertów szkolnych i pozaszkolnych
- konkursów szkolnych i pozaszkolnych
- egzaminów promocyjnych i egzaminu końcowego

Oceny gry ucznia i postępów w nauce podczas lekcji i ewentualnych koncertów dokonuje nauczyciel przedmiotu głównego w ustnej formie opisowej. Podczas występu na przesłuchaniach, konkursach oraz egzaminie końcowym – ucznia ocenia komisja konkursowa bądź egzaminacyjna zgodnie z regulaminem pracy komisji.

Ocena końcoworoczna ucznia z przedmiotu improwizacja organowa zostaje ustalona po konfrontacji umiejętności ucznia z założonymi celami dla danego półrocza. Ocena jest ustalana przez nauczyciela. Przy wystawianiu oceny pomocne są wszelkie formy sprawdzania praktycznych umiejętności ucznia.

III. Kryteria oceniania

Uczeń oceniany jest według następujących kryteriów:

- - zainteresowanie przedmiotem,
- - wkład pracy ucznia i wywiązywanie się z obowiązków,
- - aktywność ucznia podczas lekcji,
- - rzetelność, systematyczność i świadomość pracy domowej,
- - postępy w zdobywaniu umiejętności improwizatorskich,
- - samodzielność przy opracowywaniu zadań improwizatorskich,
- - kreatywność w pracy,
- - ilość i jakość zrealizowanego materiału,
- - frekwencja,
- - dyscyplina, kultura osobista,
- - stopień trudności oraz jakość wykonanego programu na egzaminie,
- - ilość i jakość opanowanych zagadnień w ciągu roku
- - postępy w zdobywaniu umiejętności improwizatorskich.

IV. Skala ocen

Oceny klasyfikacyjne ustalone zostały w stopniach według następującej skali:

stopień celujący	- 6	(ilość punktów 25)
stopień bardzo dobry	- 5	(ilość punktów 21 – 24)
stopień dobry	- 4	(ilość punktów 16 – 20)
stopień dostateczny	- 3	(ilość punktów 13 – 15)
stopień dopuszczający	- 2	(ilość punktów 11 – 12)
stopień niedostateczny	- 1	(ilość punktów 0 – 10)

Uczeń oceniany jest według następujących kryteriów:

Ocenę **celującą** otrzymuje uczeń, który:

- zaprezentował dojrzałość, bogactwo harmoniczne i wycucie stylu w improwizowaniu, jednocześnie grę wyjątkowo interesującą muzycznie, na poziomie rzadko spotykanym w danej klasie,
- wykonał program znacznie wykraczający poza wymagania edukacyjne,
- jest samodzielny i wyjątkowo twórczy w pracy,
- jest bardzo aktywny na lekcjach, wyjątkowo zainteresowany przedmiotem,
- rzetelnie i systematycznie przygotowuje się do wszystkich zajęć,
- znacznie przekroczył minimum wymagań programowych,
- robi znaczne postępy w zdobywaniu umiejętności improwizacyjnych,
- ma wzorową frekwencję.

Ocenę **bardzo dobrą** otrzymuje uczeń, który:

- zaprezentował improwizacje ciekawe harmonicznie i interesujące muzycznie,
- wykonał program całkowicie spełniający lub wykraczający poza wymagania edukacyjne,
- jest samodzielny i aktywny w pracy,
- jest aktywny na lekcjach, zainteresowany przedmiotem,
- systematycznie przygotowuje się do zajęć,
- przekroczył minimum wymagań programowych,
- robi duże postępy w zdobywaniu umiejętności improwizacyjnych,
- ma bardzo dobrą frekwencję (brak nieobecności nieusprawiedliwionych).

Ocenę **dobrą** otrzymuje uczeń, który:

- zaprezentował improwizacje poprawną muzycznie, z niewielkimi niedociągnięciami (np. w zakresie harmonii, dyscypliny rytmicznej lub doboru głosów-rejestrów),
- wykonał program całkowicie spełniający wymagania edukacyjne,
- stara się być aktywny i samodzielny w pracy,

- przejawia zainteresowanie przedmiotem,
- z reguły systematycznie przygotowuje się do zajęć,
- zrealizował minimum wymagań programowych,
- robi postępy w zdobywaniu umiejętności improwizacyjnych,
- ma dobrą frekwencję.

Ocenę **dostateczną** otrzymuje uczeń, który:

- zaprezentował grę z wyraźnymi brakami poczucia harmonii, lecz z zadatkami na postęp, np. przy podjęciu systematycznej pracy (uboga registracja, stosowanie prostej harmonii, problemy z budową okresową, zbyt wolne tempa, brak precyzji, mało zróżnicowana dynamika i mała wrażliwość muzyczna),
- wykonał program spełniający wymagania edukacyjne,
- jest bierny i mało samodzielny w pracy,
- przejawia słabe zainteresowanie przedmiotem,
- niesystematycznie przygotowuje się do zajęć,
- zrealizował tylko minimum wymagań programowych,
- robi niewielkie postępy w zdobywaniu umiejętności improwizacyjnych, co może uniemożliwić dalsze kształcenie,
- ma niezadowalającą frekwencję.

Ocenę **dopuszczającą** otrzymuje uczeń, który:

- zaprezentował grę z wyraźnymi brakami umiejętności improwizacji, rokując nikłą nadzieję na postęp,
- wykonał program spełniający w minimalnym stopniu wymagania edukacyjne,
- jest bierny i niesamodzielny w pracy,
- przejawia brak zainteresowania przedmiotem,
- rzadko jest przygotowany do zajęć,
- nie zrealizował minimum wymagań programowych,
- nie robi postępów w zdobywaniu umiejętności improwizacyjnych, co uniemożliwia dalsze kształcenie,
- ma słabą frekwencję, na granicy możliwości nieklasyfikowania.

Ocenę **niedostateczną** otrzymuje uczeń, który:

- wyraźnie nie spełnia wymagań dydaktycznych i nie rokuje żadnych nadziei na rozwój umiejętności improwizatorskich i muzycznych.

V. Wymagania edukacyjne

Państwowa Szkoła Muzyczna II stopnia

Klasa IV

Uczeń powinien:

- przyswoić sobie wiadomości, osiąść umiejętności oraz opanować podstawowe zadania techniczne zgodnie z programem nauczania,
- zaprezentować w trakcie semestru program zgodny z założeniami zawartymi w programie nauczania.

Klasa V

Uczeń powinien:

- przyswoić sobie wiadomości, osiąść umiejętności oraz opanować podstawowe zadania techniczne zgodnie z programem nauczania,
- zaprezentować w trakcie semestru program zgodny z założeniami zawartymi w programie nauczania.

Klasa VI

Uczeń powinien:

- przyswoić sobie wiadomości, osiąść umiejętności oraz opanować podstawowe zadania techniczne zgodnie z programem nauczania,
- zaprezentować w trakcie semestru program zgodny z założeniami zawartymi w programie nauczania.