

ZESPÓŁ SZKÓŁ MUZYCZNYCH IM. CZESŁAWA NIEMENA  
WE WŁOCŁAWKU

**PRZEDMIOTOWY SYSTEM OCENIANIA  
DLA  
PRZEDMIOTU NAUKA AKOMPANIAMENTU**

**DRUGI ETAP EDUKACYJNY:**

**PAŃSTWOWA SZKOŁA MUZYCZNA II STOPNIA**

Opracowanie:  
Zbigniew Merecki

*na podstawie Rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 8 kwietnia 2008 r. w sprawie warunków i sposobu oceniania, klasyfikowania i promowania uczniów oraz przeprowadzania sprawdzianów i egzaminów w publicznych szkołach i placówkach artystycznych. (Dz.U.2008 Nr 65, poz. 400) oraz Rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 9 grudnia 2010 r. w sprawie podstaw programowych kształcenia w zawodach szkolnictwa artystycznego w publicznych szkołach artystycznych (Dz.U.2011 Nr 15 poz. 70), a także zgodnie ze Statutem Szkoły.*

Włocławek 2012

## **SPIS TREŚCI:**

I. Cele przedmiotowego systemu oceniania

II. Formy i sposoby oceniania umiejętności przedmiotowych

III. Kryteria oceniania

IV. Skala ocen

V. Wymagania edukacyjne

## **I. Cele przedmiotowego systemu oceniania**

Wskazanie przejrzystych kryteriów oceniania ucznia.

Informacja dla rodziców i uczniów o systemie oceniania.

Określenie wymagań edukacyjnych.

Umożliwianie nauczycielom doskonalenia organizacji i metod pracy dydaktyczno – wychowawczej.

## **II. Formy i sposoby oceniania umiejętności przedmiotowych**

Na początku każdego roku szkolnego nauczyciel powinien poinformować ucznia i jego rodziców o:

- zalecanym zakresie materiału
- wymaganiach edukacyjnych niezbędnych do uzyskania śródrocznych i końcoworocznych

ocen klasyfikacyjnych, zgodnych z programem nauczania

- sposobach sprawdzania osiągnięć edukacyjnych w danym roku szkolnym
- terminach ewentualnych przesłuchań i egzaminów w danym roku szkolnym.

Elementy podlegające ocenie:

- frekwencja na zajęciach
- stopień przygotowania ucznia do próby
- zaangażowanie w pracę podczas zajęć
- postępy w zdobywaniu umiejętności zespołowego muzykowania
- poziom umiejętności percepcyjno - wykonawczych
- poziom umiejętności współpracy z partnerem lub partnerami podczas próby
- stopień zrealizowania wymagań technicznych i artystycznych wyznaczonych przez dany materiał nauczania
- inne czynniki ujęte w kryteriach i wymaganiach edukacyjnych

Gra ucznia oceniana jest podczas:

- lekcji (przygotowanie do lekcji, zaliczenie utworu itp.)
- popisów lub audycji muzycznych - klasowych, sekcyjnych i międzysekcyjnych
- koncertów szkolnych lub pozaszkolnych
- konkursów szkolnych ewentualnie pozaszkolnych
- przesłuchania końcowego według uchwały Rady Pedagogicznej lub Sekcji.

Rodzaje ocen :

- ocena cząstkowa
- ocena semestralna
- ocena końcoworoczna.

Oceny cząstkowej poziomu gry ucznia podczas lekcji, popisów, audycji muzycznych i koncertów dokonuje nauczyciel przedmiotu w ustnej formie opisowej. Oceny semestralne i końcoworoczne ustala nauczyciel prowadzący dane zajęcia edukacyjne, uwzględniając programowe wskaźniki osiągnięć ucznia – zamierzone efekty oraz nabyte umiejętności. Uchwałą Rady Pedagogicznej lub Sekcji może zostać zorganizowane przesłuchanie końcowe. Podczas występu na przesłuchaniu końcowym oraz ewentualnych konkursach ucznia ocenia komisja konkursowa bądź egzaminacyjna zgodnie z regulaminem pracy komisji.

Głównym warunkiem uzyskiwania ocen semestralnych i końcoworocznych jest obecność na zajęciach oraz przygotowanie do zajęć.

Uczeń może zostać niesklasyfikowany, jeśli posiada powyżej 50% nieobecności.

Ocena frekwencji odbywa się co semestr.

Nieobecności mogą być usprawiedliwiane przez rodziców, opiekunów bądź nauczycieli innych przedmiotów.

W przypadku gdy uczeń nie został sklasyfikowany w dokumentacji przebiegu nauczania zapisuje się adnotację "nieklasyfikowany". Uczeń nieklasyfikowany, w przypadku gdy jego nieobecność na zajęciach była usprawiedliwiona, ma prawo zdawać egzamin klasyfikacyjny. W przypadku nieklasyfikowania z przyczyn nieusprawiedliwionej nieobecności uczeń może wystąpić do Dyrektora z prośbą o przeprowadzenie egzaminu klasyfikacyjnego. Zgodę na przeprowadzenie tego egzaminu wyraża Rada Pedagogiczna na posiedzeniu klasyfikacyjnym.

Ocena zaangażowania ucznia w pracę na zajęciach jest prowadzona na podstawie obserwacji aktywności ucznia, jego stosunku do stawianych przed nim zadań do wykonania podczas lekcji oraz wykonywanych w domu.

Na miesiąc przed klasyfikacyjnym posiedzeniem rady pedagogicznej, nauczyciel jest zobowiązany do ustnego poinformowania uczniów o grożących ocenach niedostatecznych i odnotowanie tego w dzienniku.

Na tydzień przed klasyfikacyjnym posiedzeniem rady pedagogicznej nauczyciel jest zobowiązany poinformować ucznia o przewidywanym dla niego stopniu semestralnym i rocznym.

### **III. Kryteria oceniania**

Uczeń oceniany jest według następujących kryteriów:

- Ogólna muzykalność i poczucie estetyczne
- Dyscyplina artystyczna oraz poczucie odpowiedzialności
- Wrażliwość na jakość i barwę dźwięku oraz umiejętność jego kontrolowania
- Naturalne frazowanie
- Czytanie nut a'vista
- Występy estradowe - udział w koncertach lub konkursach
- Zaangażowanie w pracę na próbach
- Znajomość i wykonanie repertuaru przewidzianego na dany rok nauki

#### IV. Skala ocen

Oceny klasyfikacyjne ustalone zostały w stopniach według następującej skali:

stopień celujący	- 6	(ilość punktów 25)
stopień bardzo dobry	- 5	(ilość punktów 21 – 24)
stopień dobry	- 4	(ilość punktów 16 – 20)
stopień dostateczny	- 3	(ilość punktów 13 – 15)
stopień dopuszczający	- 2	(ilość punktów 11 – 12)
stopień niedostateczny	- 1	(ilość punktów 0 – 10)

Grę ucznia ocenia się według następujących kryteriów:

- ocenę **celującą** otrzymuje uczeń, który w grze bezbłędnej tekstowo, wyrazowo i technicznie prezentuje wyjątkowe walory interpretacyjno – artystyczne; uczeń wykonuje repertuar wykraczający ponad obowiązujący w danej klasie program nauczania, słucha i współtworzy dzieło muzyczne podczas zespołowego wykonania, bierze aktywny udział w życiu artystycznym szkoły lub jest laureatem przesłuchań CEA lub konkursów regionalnych, ogólnopolskich czy międzynarodowych; ponadto wykazuje się nienaganną i wzorową postawą w zakresie kultury osobistej oraz poszanowania instrumentów i mienia szkolnego,
- ocenę **bardzo dobrą** otrzymuje uczeń, który opanował zakres wiedzy i umiejętności określonych w programie nauczania dla danej klasy, wykonuje zgodny z programem nauczania repertuar bezbłędnie tekstowo i dobrze technicznie, prezentuje w grze właściwą i stylową interpretację, wzajemnie współpracuje z solistą i umie wymieniać role fragmentów wiodących i wtórujących podczas wykonania zespołowego, wykazuje się dużym zaangażowaniem i kreatywnością, szybko i bez trudności przyswaja zadany program, systematycznie i bez zastrzeżeń pracuje w domu, aktywnie uczestniczy w życiu artystycznym szkoły i w zajęciach zespołowych,
- ocenę **dobłą** otrzymuje uczeń, który opanował materiał nauczania danej klasy według obowiązującego programu oraz prezentuje grę poprawną technicznie i wyrazowo z drobnymi błędami tekstowymi, technicznymi lub pamięciowymi, prezentuje poprawną muzycznie i stylistycznie interpretację, prawidłowo współpracuje z solistą podczas grania zespołowego, wykazuje się średnim zaangażowaniem i kreatywnością, systematycznie ucześnie na próby, pracuje dość systematycznie lecz nie zawsze w pełni realizuje polecenia nauczyciela,

- ocenę **dostateczną** otrzymuje uczeń, który opanował jedynie podstawowe treści programowe, co może oznaczać trudności w toku dalszego kształcenia; wykonał repertuar w miarę zgodny z programem nauczania, ale z błędami tekstowymi oraz niedociągnięciami muzyczno – technicznymi lub pamięciowymi, poprawnym aparatem gry z elementami właściwej interpretacji, zadowolająco współpracuje z solistą podczas grania zespołowego, uczęszcza na próby niesystematycznie, pracuje niewystarczająco lub niezgodnie ze wskazówkami nauczyciela,
- ocenę **dopuszczającą** otrzymuje uczeń, który wykonuje program niezgodny z programem nauczania, a jego wykonanie utworów charakteryzuje się poważnymi błędami tekstowymi, technicznymi lub pamięciowymi, bez intencji wypowiedzi muzycznej; współpracuje zadowolająco z solistą jedynie we fragmentach utworu; niewielkie zainteresowanie ucznia przedmiotem uniemożliwia spełnienie zawartych w programie nauczania wymagań egzaminacyjnych dla danej klasy, a może nawet uniemożliwić dalsze kształcenie,
- ocenę **niedostateczną** otrzymuje uczeń, który nie spełnił wymagań egzaminacyjnych, zawartych w programie nauczania dla danej klasy; ma problemy z wykonaniem jakiegokolwiek repertuaru; wykazuje brak chęci i predyspozycji do gry na fortepianie oraz grania zespołowego; nie rokuje nadziei na dalszy rozwój muzyczno – artystyczny; jego brak opanowania podstawowych zadań techniczno – wykonawczych uniemożliwia kontynuację kształcenia.

Na przesłuchaniu końcowym uczeń wykonuje program według programu nauczania. W wypadku braku przesłuchania ocenę końcową wystawia nauczyciel przedmiotu na podstawie wymienionych wyżej kryteriów.

## V. Wymagania edukacyjne

Ze względu na wielką różnorodność zdolności percepcyjnych do uprawiania kameralistyki wśród poszczególnych uczniów program nauczania nie wprowadza jednolitego materiału dla danego roku nauki. Nauczyciel przedmiotu dobiera materiał zależnie od poziomu percepcji i stanu zaawansowania ucznia, pamiętając o indywidualnym podejściu do każdego podopiecznego i zasadzie stopniowania trudności. Niezależnie od tych warunków skuteczny proces nauczania może funkcjonować dzięki jakościowym wymaganiom edukacyjnym. Dotyczą one 4 zakresów rozwoju zdolności i umiejętności ucznia w ramach zajęć przedmiotu nauka akompaniamentu.

### 1. Grania a vista, elementów transpozycji:

Uczeń powinien:

- orientować się na klawiaturze, potrafić dokonywać szybkiej analizy, syntezy oraz wyboru pewnych elementów zapisu muzycznego kosztem innych
- śledzić tekst na więcej niż dwóch pięcioliniach
- rozumieć język muzyczny różnych epok i stylów, w tym problematykę zapisu muzyki XXI wieku
- umieć transponować proste utwory homofoniczne.

### 2. Współpracy z solistą (wokalistą i instrumentalistą):

Uczeń powinien:

- rozumieć strukturę całego utworu z rozbiciem na poszczególne elementy
- budować wspólnie z solistą przebieg energetyczny utworu
- umieć razem z partnerem zaczynać i kończyć utwór
- potrafić oddychać razem z wokalistą lub instrumentem dętym
- znać typowe dla danego instrumentu rodzaje artykulacji
- potrafić elastycznie reagować na ewentualne błędy solisty w czasie wykonywania utworu.

### 3. Postrzegania utworu jako organicznej całości.

Uczeń powinien:

- potrafić aktywnie słuchać siebie i innych



- koordynować poczynania własne z działaniami partnerów
- akompaniując wokaliście rozumieć i współpracować z tekstem literackim
- potrafić psychicznie uczestniczyć w wykonywanym utworze.

4. Współpracy pianisty z kilkoma wykonawcami (do wyboru trio, kwartet, kwintet, inne zespoły) .

Uczeń powinien:

- potrafić śledzić całą partyturę
- znać role poszczególnych wykonawców w przebiegu utworu
- Razem ze współpartnerami tworzyć całość wykonania, łącząc wszystkie elementy składowe
- umieć komunikować się z partnerami, znając zasady bycia i pracy w zespole.