

ZESPÓŁ SZKÓŁ MUZYCZNYCH IM. CZESŁAWA NIEMENA
WE WŁOCŁAWKU

**PRZEDMIOTOWY SYSTEM OCENIANIA
DLA
PRZEDMIOTU GŁÓWNEGO FORTEPIAN**

**DRUGI ETAP EDUKACYJNY:
PAŃSTWOWA SZKOŁA MUZYCZNA II STOPNIA**

Opracowanie:
Ewa Grębocka - Stachowiak

w oparciu o Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 8 kwietnia 2008 r. w sprawie warunków i sposobu oceniania, klasyfikowania i promowania uczniów oraz przeprowadzania sprawdzianów i egzaminów w publicznych szkołach i placówkach artystycznych. (Dz.U.2008 Nr 65, poz. 400) oraz o Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 9 grudnia 2010 r. w sprawie podstaw programowych kształcenia w zawodach szkolnictwa artystycznego w publicznych szkołach artystycznych (Dz.U.2011 Nr 15 poz. 70), a także zgodnie ze Statutem Szkoły.

Włocławek 2012

SPIS TREŚCI:

- I. Cele przedmiotowego systemu oceniania
- II. Formy i sposoby oceniania umiejętności przedmiotowych
- III. Kryteria oceniania
- IV. Skala ocen
- V. Wymagania edukacyjne

I. Cele przedmiotowego systemu oceniania

Wskazanie przejrzystych kryteriów oceniania ucznia.

Informacja dla rodziców i uczniów o systemie oceniania.

Określenie wymagań edukacyjnych dla każdej z klas.

Umożliwianie nauczycielom doskonalenia organizacji i metod pracy dydaktyczno – wychowawczej.

II. Formy i sposoby oceniania umiejętności przedmiotowych

Na początku każdego roku szkolnego nauczyciel powinien poinformować ucznia i jego rodziców o:

- rozkładzie materiału przewidzianym dla danej klasy
- wymaganiach edukacyjnych niezbędnych do uzyskania śródrocznych i końcoworocznych ocen klasyfikacyjnych, zgodnych z programem nauczania
- sposobach sprawdzania osiągnięć edukacyjnych w danym roku szkolnym
- terminach przesłuchań i egzaminów w danym roku szkolnym

Gra ucznia oceniana jest podczas:

- popisów – klasowych, sekcyjnych i międzysekcyjnych
- audycji muzycznych
- koncertów szkolnych i pozaszkolnych
- konkursów szkolnych i pozaszkolnych
- przesłuchań szkolnych – technicznych, półrocznych
- przesłuchań pozaszkolnych – makroregionalnych i ogólnopolskich
- egzaminów promocyjnych i egzaminu końcowego
- lekcji (przygotowanie do lekcji, zaliczenie utworu itp.)

Oceny gry ucznia podczas popisów, audycji muzycznych i koncertów dokonuje nauczyciel przedmiotu głównego w ustnej formie opisowej. Podczas występu na przesłuchaniach, konkursach oraz egzaminach promocyjnych i końcowym – ucznia ocenia komisja konkursowa bądź egzaminacyjna zgodnie z regulaminem pracy komisji.

Ocena końcoworoczna ucznia z przedmiotu głównego zostaje ustalona **w trybie egzaminu promocyjnego** przez komisję egzaminacyjną i **nie może zostać zmieniona** ani przez nauczyciela ani w trybie egzaminu poprawkowego. Podczas egzaminu końcoworocznego członkowie komisji oceniają uczniów, uwzględniając programowe wskaźniki osiągnięć ucznia – zamierzone efekty oraz nabyte umiejętności. Przy ustalaniu oceny końcoworocznej uwzględnia się oceny cząstkowe, otrzymane przez ucznia w trakcie roku szkolnego podczas przesłuchań.

III. Kryteria oceniania

Uczeń oceniany jest według następujących kryteriów:

- poprawność aparatu gry – w tym postawa ucznia przy instrumencie, ustawienie i swoboda aparatu gry,
- postępy w zdobywaniu umiejętności warsztatowych – w tym biegłość palcowa, artykulacja, dynamika, pedalizacja, niezależność rąk, elementy techniki, umiejętność zachowania właściwych proporcji brzmieniowych między melodią i akompaniamentem, prowadzenie głosów w utworach polifonicznych
- bezbłądność wykonania – w tym prawidłowe odczytanie tekstu i opanowanie utworu,
- zrozumienie budowy formalnej utworu, zgodność interpretacji z budową, stylowość wykonania, właściwy dobór tempa,
- postępy w zdobywaniu środków wykonawczych,
- walory artystyczne wykonywanych utworów – w tym estetyka brzmienia, umiejętność prowadzenia frazy, odpowiedni dobór środków technicznych w celu osiągnięcia właściwej interpretacji utworu,
- umiejętność koncentracji i pokonywania tremy podczas występu,
- wykonanie prezentowanego programu z pamięci,
- spełnienie wymagań programowych dla danego roku, zgodność wykonanego programu z wymaganiami egzaminacyjnymi,
- wykraczanie ponad obowiązujący program nauczania lub zdobycie nagrody bądź wyróżnienia na konkursie regionalnym, ogólnopolskim lub międzynarodowym albo na przesłuchaniach CEA,
- systematyczność i pilność ucznia,
- aktywny udział (czynny lub bierny) w koncertach szkolnych i środowiskowych,

Skala ocen

Oceny klasyfikacyjne ustalone zostały w stopniach według następującej skali:

stopień celujący	- 6	(ilość punktów 25)
stopień bardzo dobry	- 5	(ilość punktów 21 – 24)
stopień dobry	- 4	(ilość punktów 16 – 20)
stopień dostateczny	- 3	(ilość punktów 13 – 15)
stopień dopuszczający	- 2	(ilość punktów 11 – 12)
stopień niedostateczny	- 1	(ilość punktów do 10)

Grę ucznia ocenia się według następujących kryteriów:

- ocenę **celującą** otrzymuje uczeń, który w grze bezbłędnej tekstowo, muzycznie i technicznie prezentuje wyjątkowe walory interpretacyjno – artystyczne; uczeń wykonuje repertuar wykraczający ponad obowiązujący w danej klasie program nauczania prawidłowym i swobodnym aparatem gry; bierze aktywny udział w życiu artystycznym szkoły lub jest laureatem przesłuchań CEA lub konkursów regionalnych, ogólnopolskich czy międzynarodowych; ponadto wykazuje się nienaganną i wzorową postawą w zakresie kultury osobistej oraz poszanowania instrumentów i mienia szkolnego,
- ocenę **bardzo dobrą** otrzymuje uczeń, który opanował zakres wiedzy i umiejętności określonych w programie nauczania dla danej klasy, wykonuje zgodny z programem nauczania repertuar bezbłędnie tekstowo i dobrze technicznie, z pamięci, prawidłowym i swobodnym aparatem gry, prezentuje w grze właściwą i stylową interpretację, wykazuje się dużym zaangażowaniem i kreatywnością, szybko i bez trudności przyswaja zadany program, systematycznie i bez zastrzeżeń pracuje w domu, aktywnie uczestniczy w życiu artystycznym szkoły,
- ocenę **dobłą** otrzymuje uczeń, który opanował materiał nauczania danej klasy według obowiązującego programu oraz prezentuje grę poprawną technicznie i muzycznie z drobnymi błędami tekstowymi, technicznymi lub pamięciowymi, w miarę prawidłowym aparatem gry; prezentuje poprawną muzycznie i stylistycznie interpretację; wykazuje się niewielkim zaangażowaniem i kreatywnością, pracuje dość systematycznie lecz nie zawsze w pełni realizuje polecenia nauczyciela,

- ocenę **dostateczną** otrzymuje uczeń, który opanował jedynie podstawowe treści programowe, co może oznaczać trudności w toku dalszego kształcenia; wykonał repertuar w miarę zgodny z programem nauczania, ale z błędami tekstowymi oraz niedociągnięciami muzyczno – technicznymi lub pamięciowymi, poprawnym aparatem gry z elementami właściwej interpretacji; pracuje w domu niesystematycznie, niewystarczająco lub niezgodnie ze wskazówkami nauczyciela; opanował grę na instrumencie w sposób umożliwiający postępy w dalszej nauce przy systematycznej pracy,
- ocenę **dopuszczającą** otrzymuje uczeń, który wykonuje program niezgodny z programem nauczania, a jego wykonanie utworów charakteryzuje się poważnymi błędami tekstowymi, technicznymi lub pamięciowymi, bez interpretacji muzycznej; posługuje się niepoprawnym aparatem gry; niewielkie zainteresowanie ucznia przedmiotem uniemożliwia spełnienie zawartych w programie nauczania wymagań egzaminacyjnych dla danej klasy, a może nawet uniemożliwić dalsze kształcenie,
- ocenę **niedostateczną** otrzymuje uczeń, który nie spełnił wymagań egzaminacyjnych, zawartych w programie nauczania dla danej klasy; ma problemy z wykonaniem jakiegokolwiek repertuaru; wykazuje brak chęci i predyspozycji do gry na fortepianie, nie rokuje nadziei na dalszy rozwój muzyczno – artystyczny; jego brak opanowania podstawowych zadań techniczno – wykonawczych uniemożliwia kontynuację kształcenia.

Uczeń wykonuje program egzaminacyjny z pamięci. W przypadku niespełnienia tego wymagania jego ocenę obniża się o jedną notę.

IV. Wymagania edukacyjne

Klasa I

Uczeń powinien:

- przyswoić sobie wiadomości, osiąść umiejętności oraz opanować podstawowe zadania techniczno – interpretacyjne i gamy zgodnie z programem nauczania,
- wziąć czynny udział w koncertach, audycjach muzycznych, popisach i przesłuchaniach zgodnie z planem pracy sekcji,
- zaprezentować podczas końcoworocznego egzaminu promocyjnego program zgodny z wymaganiami egzaminacyjnymi zawartymi w programie nauczania.

Klasa II

Uczeń powinien:

- przyswoić sobie wiadomości, osiąść umiejętności oraz opanować podstawowe zadania techniczno – interpretacyjne i gamy zgodnie z programem nauczania,
- wziąć czynny udział w koncertach, audycjach muzycznych, popisach i przesłuchaniach zgodnie z planem pracy sekcji,
- zaprezentować podczas końcoworocznego egzaminu promocyjnego program zgodny z wymaganiami egzaminacyjnymi zawartymi w programie nauczania.

Klasa III

Uczeń powinien:

- przyswoić sobie wiadomości, osiąść umiejętności oraz opanować podstawowe zadania techniczno – interpretacyjne i gamy zgodnie z programem nauczania,
- wziąć czynny udział w koncertach, audycjach muzycznych, popisach i przesłuchaniach zgodnie z planem pracy sekcji,
- zaprezentować podczas końcoworocznego egzaminu promocyjnego program zgodny z wymaganiami egzaminacyjnymi zawartymi w programie nauczania.

Klasa IV

Uczeń powinien:

- przyswoić sobie wiadomości, osiąść umiejętności oraz opanować podstawowe zadania techniczno – interpretacyjne i gamy zgodnie z programem nauczania,
- wziąć czynny udział w koncertach, audycjach muzycznych, popisach i przesłuchaniach zgodnie z planem pracy sekcji,
- zaprezentować podczas końcoworocznego egzaminu promocyjnego program zgodny z wymaganiami egzaminacyjnymi zawartymi w programie nauczania.

Klasa V

Uczeń powinien:

- przyswoić sobie wiadomości, osiąść umiejętności oraz opanować podstawowe zadania techniczno – interpretacyjne i gamy zgodnie z programem nauczania,
- wziąć czynny udział w koncertach, audycjach muzycznych, popisach i przesłuchaniach zgodnie z planem pracy sekcji,
- zaprezentować podczas końcoworocznego egzaminu promocyjnego program zgodny z wymaganiami egzaminacyjnymi zawartymi w programie nauczania.

Klasa VI

Uczeń powinien:

- przyswoić sobie wiadomości, osiąść umiejętności oraz opanować podstawowe zadania techniczno – interpretacyjne i gamy zgodnie z programem nauczania,
- wziąć czynny udział w koncertach, audycjach muzycznych, popisach i przesłuchaniach zgodnie z planem pracy sekcji,
- zaprezentować podczas egzaminu dyplomowego program zgodny z wymaganiami egzaminacyjnymi zawartymi w programie nauczania.