

ZESPÓŁ SZKÓŁ MUZYCZNYCH IM. CZESŁAWA NIEMENA
WE WŁOCŁAWKU

**PRZEDMIOTOWY SYSTEM OCENIANIA
DLA
PRZEDMIOTU FORTEPIAN DODATKOWY**

PIERWSZY ETAP EDUKACYJNY:
OGÓLNOKSZTAŁCĄCA SZKOŁA MUZYCZNA
PAŃSTWOWA SZKOŁA MUZYCZNA I STOPNIA

Opracowanie:
Ewa Grębocka – Stachowiak

w oparciu o Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 8 kwietnia 2008 r. w sprawie warunków i sposobu oceniania, klasyfikowania i promowania uczniów oraz przeprowadzania sprawdzianów i egzaminów w publicznych szkołach i placówkach artystycznych. (Dz.U.2008 Nr 65, poz. 400) oraz o Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 9 grudnia 2010 r. w sprawie podstaw programowych kształcenia w zawodach szkolnictwa artystycznego w publicznych szkołach artystycznych (Dz.U.2011 Nr 15 poz. 70), a także zgodnie ze Statutem Szkoły.

Włocławek 2012

I. Cele przedmiotowego systemu oceniania

- Wskazanie przejrzystych kryteriów oceniania ucznia.
- Informacja dla rodziców i uczniów o systemie oceniania.
- Określenie wymagań edukacyjnych dla każdej z klas.
- Umożliwianie nauczycielom doskonalenia organizacji i metod pracy dydaktyczno – wychowawczej.

II. Formy i sposoby oceniania umiejętności przedmiotowych

Na początku każdego roku szkolnego nauczyciel powinien poinformować ucznia i jego rodziców o:

- repertuarze do realizacji przewidzianym dla danej klasy
- wymaganiach edukacyjnych niezbędnych do uzyskania śródrocznych i końcoworocznych ocen klasyfikacyjnych
- sposobach sprawdzania osiągnięć edukacyjnych w danym roku szkolnym
- terminie ewentualnego zaliczenia materiału lub przesłuchania końcowego.

Gra ucznia oceniana jest przez pedagoga przede wszystkim podczas zajęć. Po dwóch latach nauki uczeń prezentuje przygotowany program przed nauczycielami fortepianu. Jest to forma zaliczenia w postaci przesłuchania końcowego. Ponadto nauczyciel może organizować samodzielnie lub też z innymi pedagogami popisy, koncerty lub przesłuchania uczniów uczęszczających na lekcje fortepianu dodatkowego.

Podczas przesłuchania uczeń wykonuje program z pamięci. W przypadku niespełnienia tego wymagania jego ocenę obniża się o jedną notę. Ocena końcowa nie odzwierciedla jedynie poziomu wykonania repertuaru. Powinna uwzględniać takie elementy jak: nabyte umiejętności, frekwencja, zaangażowanie, aktywność ucznia na zajęciach.

III. Kryteria oceniania

Uczeń oceniany jest według następujących kryteriów:

- systematyczność i pilność ucznia, frekwencja,
- aktywny udział (czynny lub bierny) w koncertach szkolnych i środowiskowych,
- poprawność aparatu gry – w tym postawa ucznia przy instrumencie, ustawienie i swoboda aparatu gry,
- postępy w zdobywaniu umiejętności warsztatowych – w tym biegłość palcowa, artykulacja, dynamika, pedalizacja, niezależność rąk, umiejętność zachowania właściwych proporcji brzmieniowych między melodią i akompaniamentem,
- bezbłądność wykonania – w tym prawidłowe odczytanie tekstu i opanowanie utworu,
- zrozumienie budowy formalnej utworu, zgodność interpretacji z budową, stylowość wykonania, właściwy dobór tempa,
- postępy w zdobywaniu środków wykonawczych,
- walory artystyczne wykonywanych utworów – w tym estetyka brzmienia, umiejętność prowadzenia frazy, odpowiedni dobór środków technicznych w celu osiągnięcia właściwej interpretacji utworu,
- wykonanie prezentowanego programu z pamięci,
- spełnienie wymagań programowych dla danego roku, zgodność wykonanego programu z wymaganiami egzaminacyjnymi,
- wykraczanie ponad obowiązujący program nauczania

IV. Skala ocen

Oceny klasyfikacyjne ustalone zostały w stopniach według następującej skali:

stopień celujący	- 6	(ilość punktów 25)
stopień bardzo dobry	- 5	(ilość punktów 21 – 24)
stopień dobry	- 4	(ilość punktów 16 – 20)
stopień dostateczny	- 3	(ilość punktów 13 – 15)
stopień dopuszczający	- 2	(ilość punktów 11 – 12)
stopień niedostateczny	- 1	(ilość punktów 0 – 10)

Grę ucznia ocenia się według następujących kryteriów:

- ocenę **celującą** otrzymuje uczeń, który w grze bezbłędnej tekstowo, muzycznie i technicznie prezentuje wyjątkowe walory interpretacyjno – artystyczne; uczeń wykonuje repertuar wykraczający ponad obowiązujący w danej klasie program nauczania prawidłowym i swobodnym aparatem gry; bierze aktywny udział w życiu artystycznym szkoły,
- ocenę **bardzo dobrą** otrzymuje uczeń, który opanował zakres wiedzy i umiejętności określonych w programie nauczania dla danej klasy, wykonuje zgodny z programem nauczania repertuar bezbłędnie tekstowo i dobrze technicznie, z pamięci, prawidłowym i swobodnym aparatem gry, prezentuje w grze właściwą i stylową interpretację, wykazuje się dużym zaangażowaniem, szybko i bez trudności przyswaja zadany program, systematycznie i bez zastrzeżeń pracuje w domu,
- ocenę **dobrą** otrzymuje uczeń, który opanował materiał nauczania danej klasy według obowiązującego programu oraz prezentuje grę poprawną technicznie i muzycznie z drobnymi błędami tekstowymi, technicznymi lub pamięciowymi, w miarę prawidłowym aparatem gry; prezentuje poprawną muzycznie i stylistycznie interpretację; wykazuje się niewielkim zaangażowaniem, pracuje dość systematycznie lecz nie zawsze w pełni realizuje polecenia nauczyciela,
- ocenę **dostateczną** otrzymuje uczeń, który opanował jedynie podstawowe treści programowe; wykonał repertuar w miarę zgodny z programem nauczania, ale z błędami tekstowymi oraz niedociągnięciami muzyczno – technicznymi lub pamięciowymi, poprawnym aparatem gry z elementami właściwej interpretacji;

pracuje w domu niesystematycznie, niewystarczająco lub niezgodnie ze wskazówkami nauczyciela,

- ocenę **dopuszczającą** otrzymuje uczeń, który wykonuje program niezgodny z programem nauczania, a jego wykonanie utworów charakteryzuje się poważnymi błędami tekstowymi, technicznymi lub pamięciowymi, bez interpretacji muzycznej; posługuje się niepoprawnym aparatem gry; niewielkie zainteresowanie ucznia przedmiotem uniemożliwia spełnienie zawartych w programie nauczania wymagań,
- ocenę **niedostateczną** otrzymuje uczeń, który ma problemy z wykonaniem jakiegokolwiek repertuaru; wykazuje brak chęci i predyspozycji do gry na fortepianie, nie rokuje nadziei na dalszy rozwój muzyczno – artystyczny; nie opanował podstawowych zadań techniczno – wykonawczych.

Wymagania edukacyjne

W kolejnych latach edukacji uczeń powinien przyswoić sobie wiadomości, osiąść umiejętności oraz opanować podstawowe zadania techniczno – interpretacyjne i gamy zgodnie z programem nauczania. Na zakończenie kursu fortepianu dodatkowego powinien wziąć udział w przesłuchaniu końcowym i zaprezentować program zgodny z wymaganiami zawartymi w programie nauczania.